

ميكي

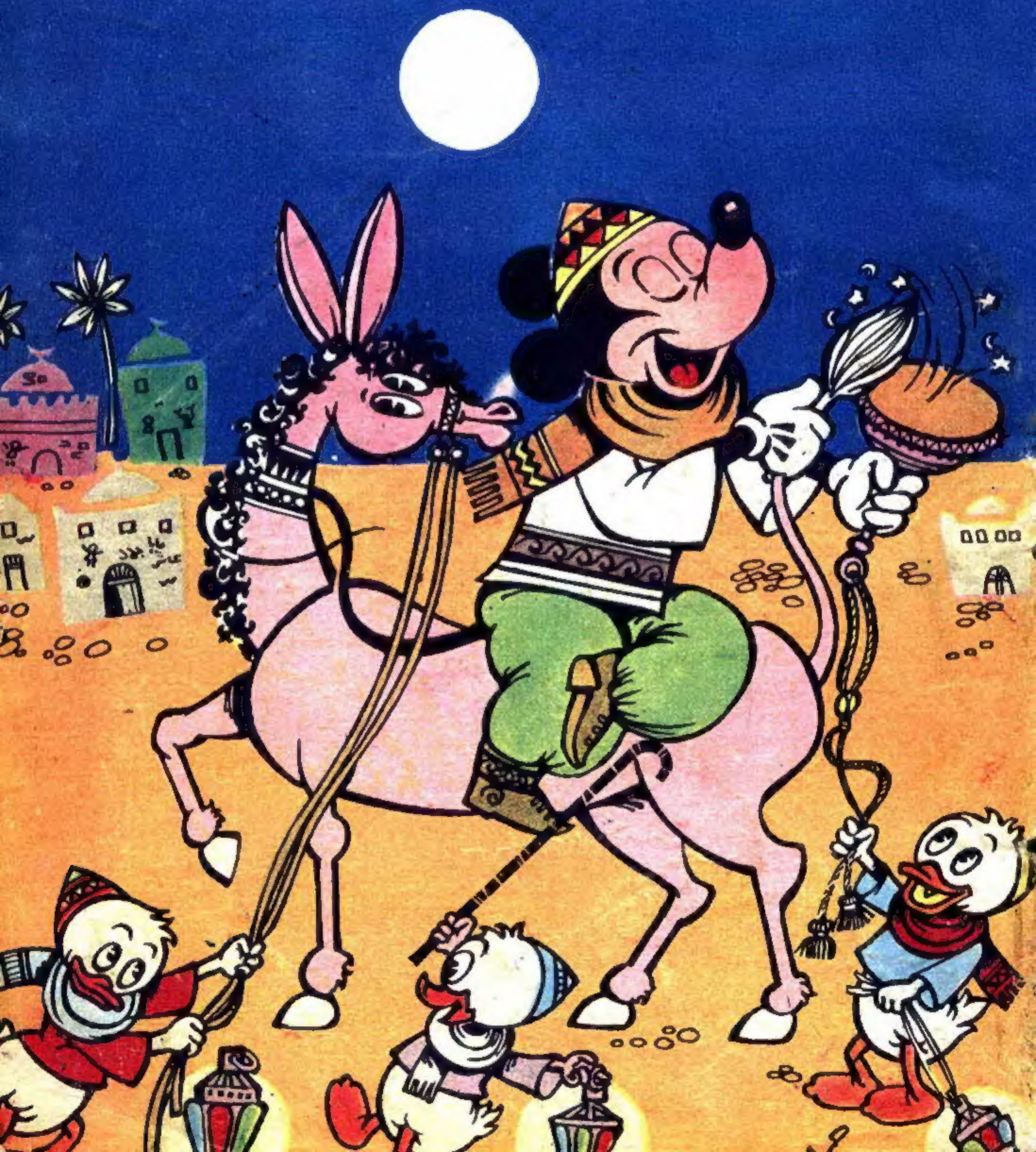
مغامرة جديدة

يا ليلي

بطل الفضاء

السن ٢٠ مليما

العدد ٢٩٥ - ١٥ ديسمبر ١٩٦٦



فنزورة رمضان



بدون تعلیق

تشیانگ

كيف تعرف عمر أصدقائك ؟

الشهر (فبراير) ٢ اضر به في (٢) = إضافة (٥) = ٩ اضر به في (٥٠) = (٥٠)
إضافة العمر (١٠) = ٦٠ طرح (٣٦٥) = ٩٥ إضافة (١١٥) = ٢١٠

فيكون صديقك مولودا في شهر فبراير وعمره ١٠ سنوات .

الرجل
الطائر

اختراعات
مجددية

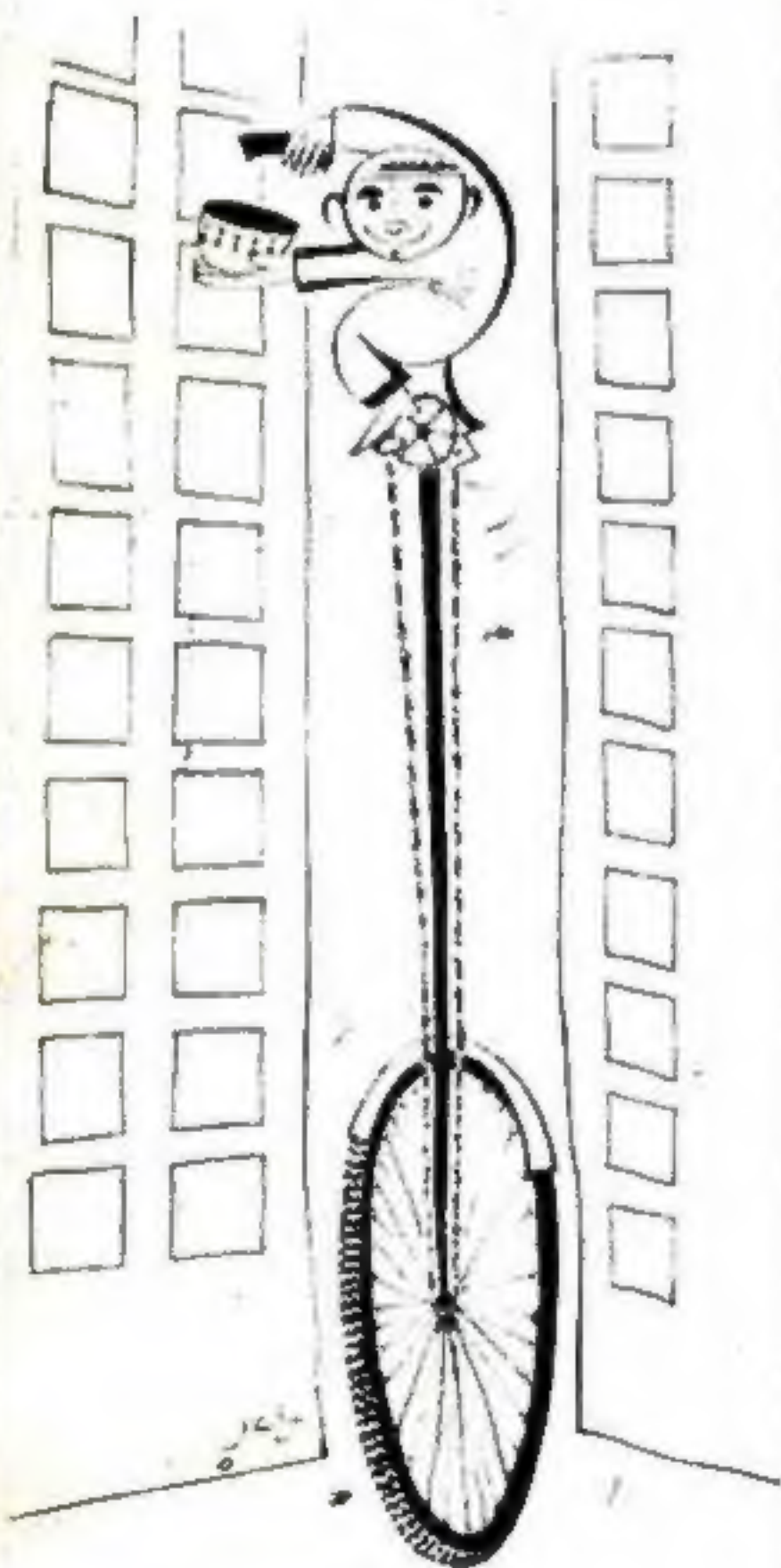
هذا الرجل يسير في الهواء !
لقد تمكن من أن يعبر مستنقعات
« فلوريدا » ومر تحت جسر ثم
قفز في الماء وخرج منه ليعسود
ويحلق في الهواء مرة أخرى ويتجول
بين الأشجار العالية .. كل ذلك
بسرعة لا تقل عن ١٠٠ كيلو متر
في الساعة .

لا تتصور انها حيلة سينمائية
أو خدعة تصويرية انه رجل فعلا،
يسير طائرا في الفضاء .. فقد
توصل العلم الى اختراع
يسير به في الهواء ..

ولكن لا تتصور أن هذا قد
حدث سنة ٢٠٠٠ أبداً أن هذا
يحدث اليوم .. أما ما سيحدث
سنة ٢٠٠٠ فهو عجائب وعجائب
.. انتظرها في العدد القادم . .



نکات



مسحراتي العمارات المرتفعة

إلى هواة المراهلة وأصدقاء صيتي

إذا كنت من أصدقاء «ميكي» أو من هواة المراسلة وترغب في نشر صورتك فاكذب علينا باسمك وعنوانك وهوايتك ، وأرسل صورتك في خطاب .. واكتب على الطرف « أصدقاء ميكي » أو هواة المراسلة .. وستجدها منشورة قريباً على صفحات المجلة !

ياسر وعزاة الأرض



جبال الإسديا ..
حيث أعلى قمة
في العالم ، ما
زالتي أرضا
مجهولة .. تفري
الباحثين
بالبحث عن
الأسرار والأماطير ..



بدون فائدة ملبعا ! ولكن ما رأيك أنت
في أسطورة الرجل الجليدي
ربما كانت
هذه جمجمة
واحد منهم !



لقد جئت ياسيدي اللاما ، لا ثبت
حقيقة أسطورة قديمة !
لقد فعل الكثيرون
مثلك يا أستاذ خالد !



هذا يزيد من تصميبي ، فلونجحت فساكتب
أنتي لك حظا سعيدا
يا ولدي !
كتابا عظيما عنهم !



ولكن كل من فكر في البحث عنهم
لم يعد من بحثه أبدا !



وعند الفنز الكبير في المدينة ..
هل أستطيع أن أؤدي
إليكما أي خدمة ؟



وبعد ساعات .. تساق فيراقة الجبل ورا
أسطورة الرجل الجليدي .. لم يشعر بأنه لم
يكن معه .. كانت هناك من يراقبه ..



مغامرة جديدة لأقوى

بطل ظهر حتى الآن !



هل ترك لنا الأستاذ خالد رسالة ؟

كنا نتوقع عودته من تسلق الجبل قبل حضورك يا أستاذ ياسر !



نعم ! وهو خير في التسلق ، ولذلك رفض أن يأخذ معه الدليل .. يبدو أنه يبحث وراء الأسطورة !



أستاذ ياسر .. إنني "تينجو" ، الدليل الذي سيقود رحلتكم غدا .. وكل شيء جاهز للرحلة !

ما عدا الأستاذ "خالد" ، فهو غائب !



هل تسلق الجبل وحده ؟

نعم ياسيدي !



ولكنه لم يجد ، يجب أن نطلب "شرطة الانقاذ" !



أسطورة الرجل الجليدي المتوحش ؟ !

نعم يا آنسة هبة ، وربما كان يبحث عن طريق لرحلتنا غدا !



أشر .. أشر قدم واحدة .. لقد عثرت عليهم ، عثرت عليهم !

وكان كلام "تينجو" في محله .. فقد اكد الأستاذ "خالد" أن اكتشافا عظيما ..

الفارس المجنون!



ميسيكي
فتاها
الزمر



وكانت في هذه الفترة توجد
طاحونة في فناء كل قصر
لكي يتمكنوا من طحن القمح
في حالة الحرب ..

ساعدوني علشان
بنزل الأجنحة!



تعالوا عند الطاحونة!
ح اشرح لكم كل حاجة!

إزاي ح تخرج
من القصر؟



لقد صنع "ميسيكي" طائفة برائية ..

ح تعمل بيها إيه؟

ح اطيروا
العصافير!



أنا مش فاهم!
ولانا!

أنا ماربط الأجنحة
بالحيل .. ودلوقت
تفهموا!



مع السلامة يا ميسيكي!

دهح يموت
نفسه!



أنا ح اقعد هنا ، ولما الريح تكون مناسبة ح اعمل لك
إشارة وتنزقني بقوة!

مع السلامة يا صديقي!



وانطلقت الآلة حاملة
"ميسيكي" في الهواء ..

الطيارة النفاثة أحسن، لكن
أهي دي برصه بتطير!

انتظر عدد

ميسيكي



بشكل متحرك

في



استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفرسان « روبين هود وايفانهو والفارس الاسود » ، يحاربون الخائن « بيكو » ، الذي تمكن من القبض على « ميكي » و « ايفانهو » وخطبته .. ووقف « روبين هود » و « الفارس الاسود » يحاولان دخول القصر لانقاذ الباقيين .. وفكر « ميكي » في طريقة يخرج بها من القصر .

وليان مش قادر اتحكم
في قيادتها !



دكانت لهبوط
الطائرة عنيفا ..



يا ترى ح اعرف انزل !



وبدا « ميكي » يتسلى الاشجار
على طريقة « طرزان » ..



وشوية تمرينات
طرزانية !

يا ريتي كنت
مصفور !



كان لازم اشوفكم لاني وجدت
الوسيلة التي ح تمكنتكم من دخول
القصر !



ابنت جيت ازاى ؟
ولا الهلوانات !

دع تمرينات بسيطة !



عيد ميلاد نونا !

مش قادرة أفهم ، إزاي حفلة عيد ميلاد من غير مدعوين !



أنا أستاذ لاني ما عرمتش أي شخص

بست !



مش متايقة ولا شخص موجود يقول لي كل سنة و انت طيبة !



أولا .. ح ابعت الدعوى !



آه ! أنا ح اعمل حفلة كبيرة بمساعدة السحر بقاى !



عمري ما عرفت إن نونا عيد ميلاد !



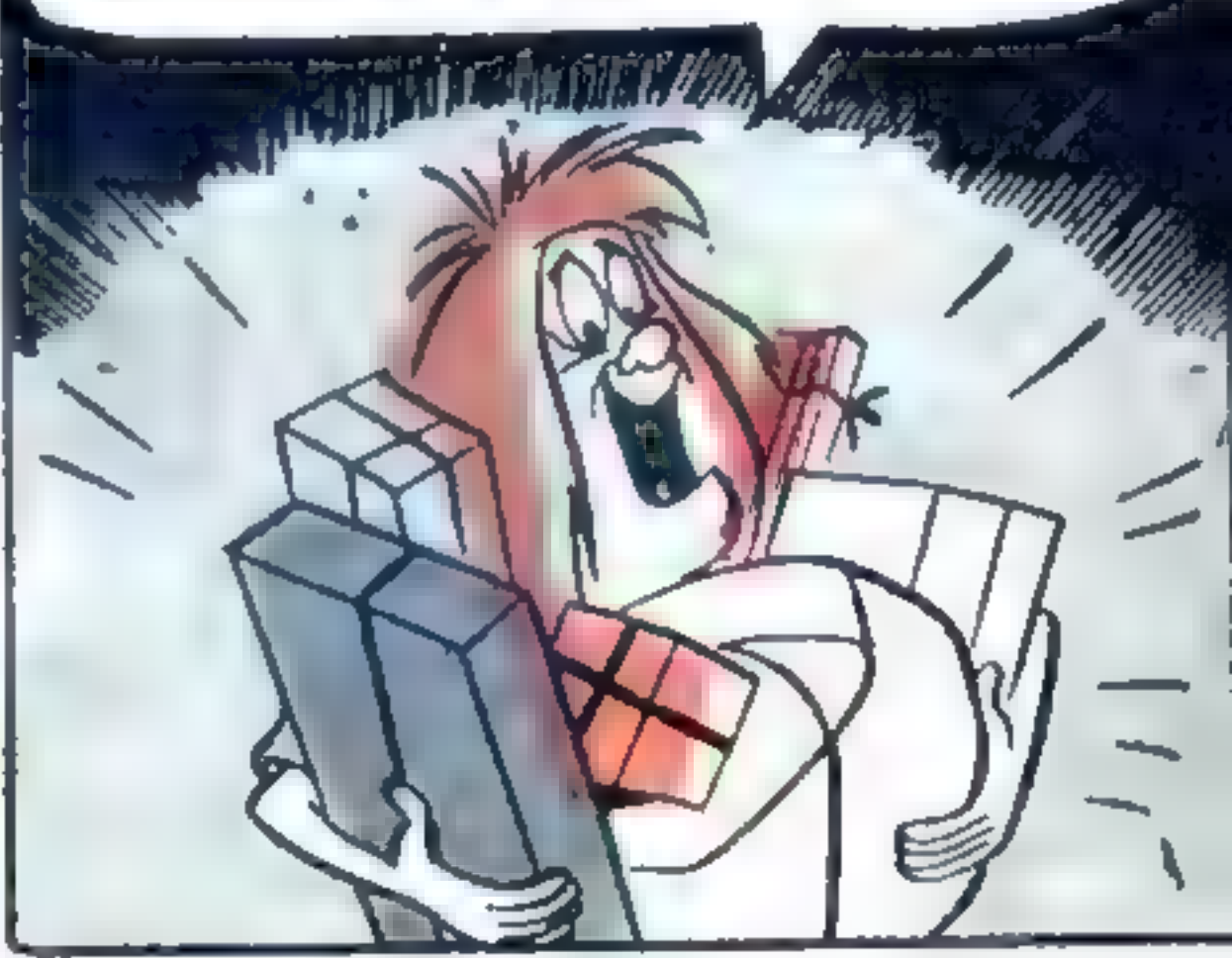
ياه ! إيه ده ؟



كيف تحيا



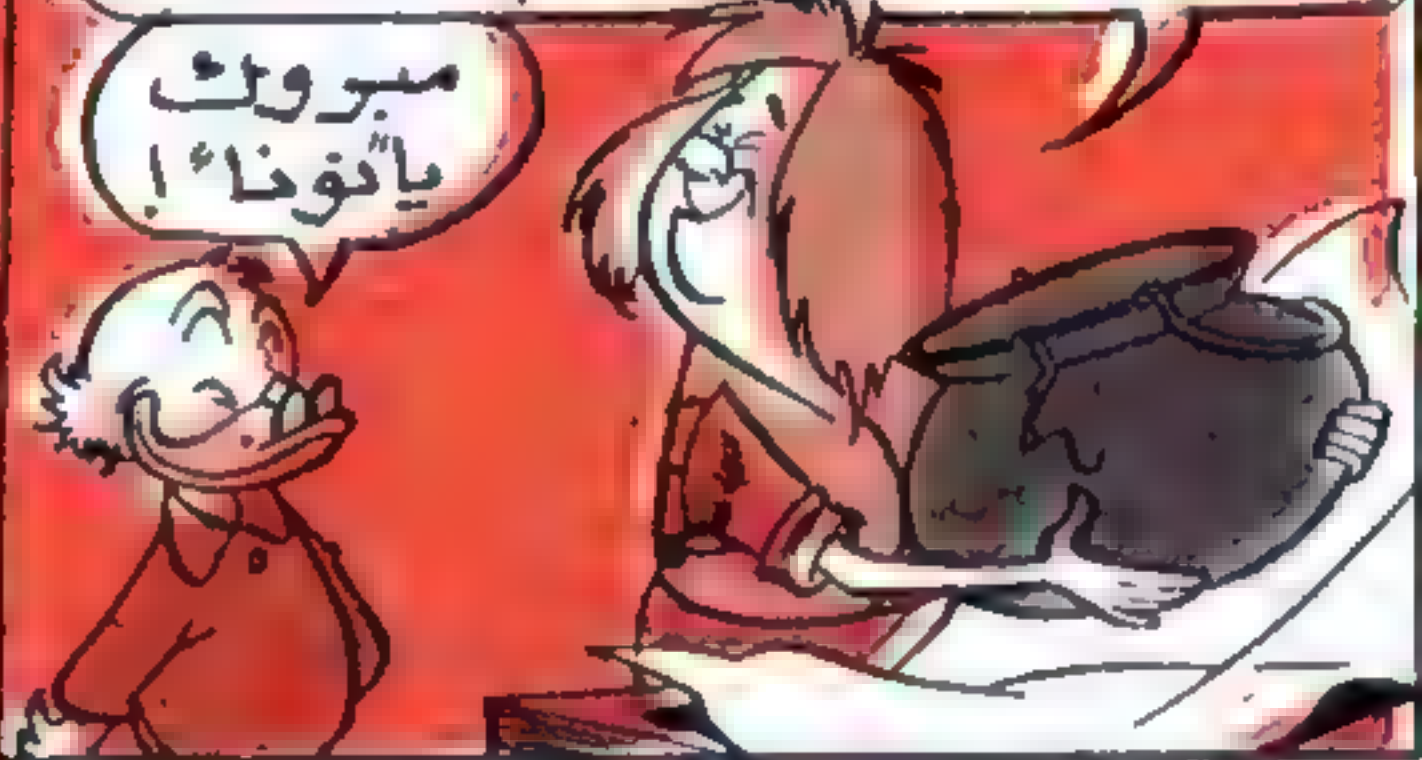
هدايا! فحلاده عيد ميلاد سعيد!



مصيدة فيران، دى حاجة
كنت محتاجة لها
فعلا يا بطوط!

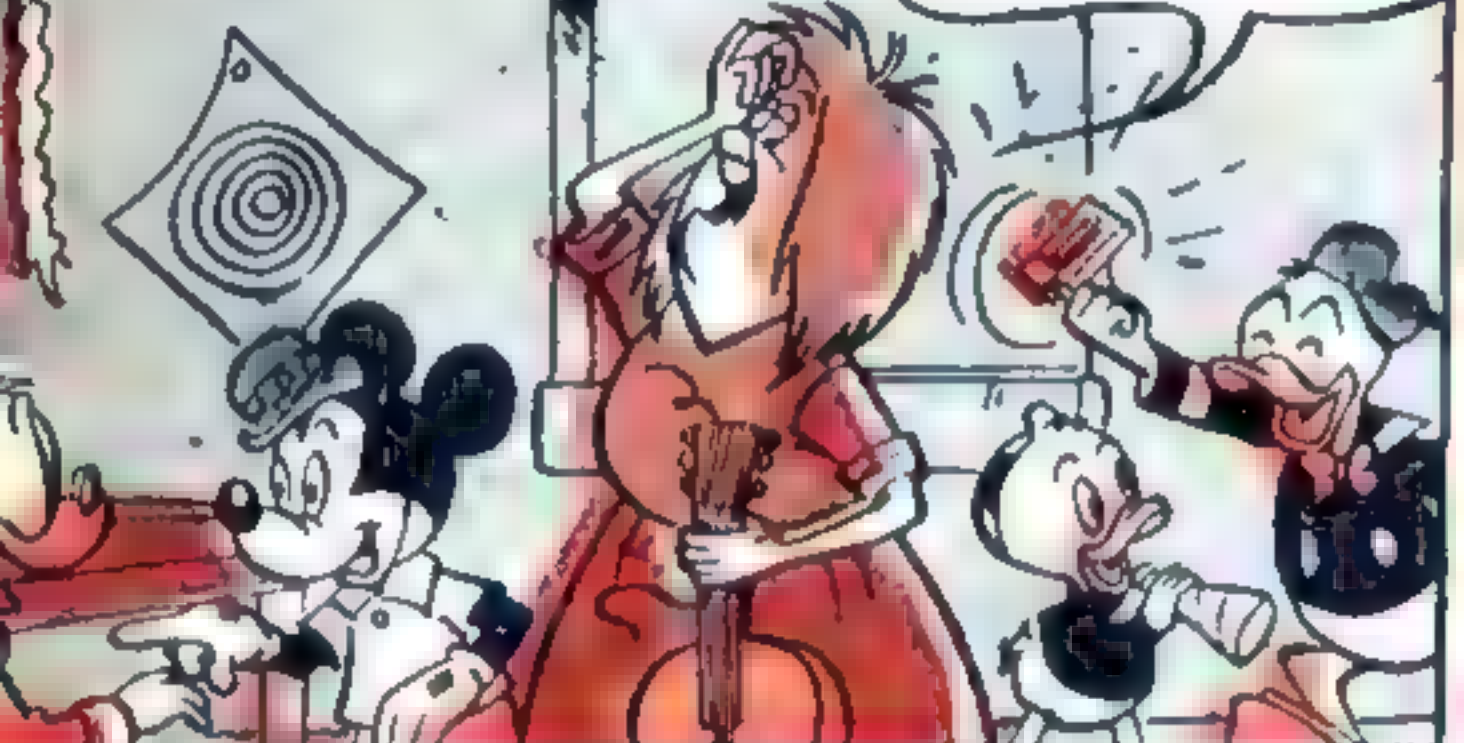


وقدرقي كانت قدّمت وعاوزة واحدة
جديدة .. شكرا يا عم "ذهب"!



مبروك
يا ثوخا!

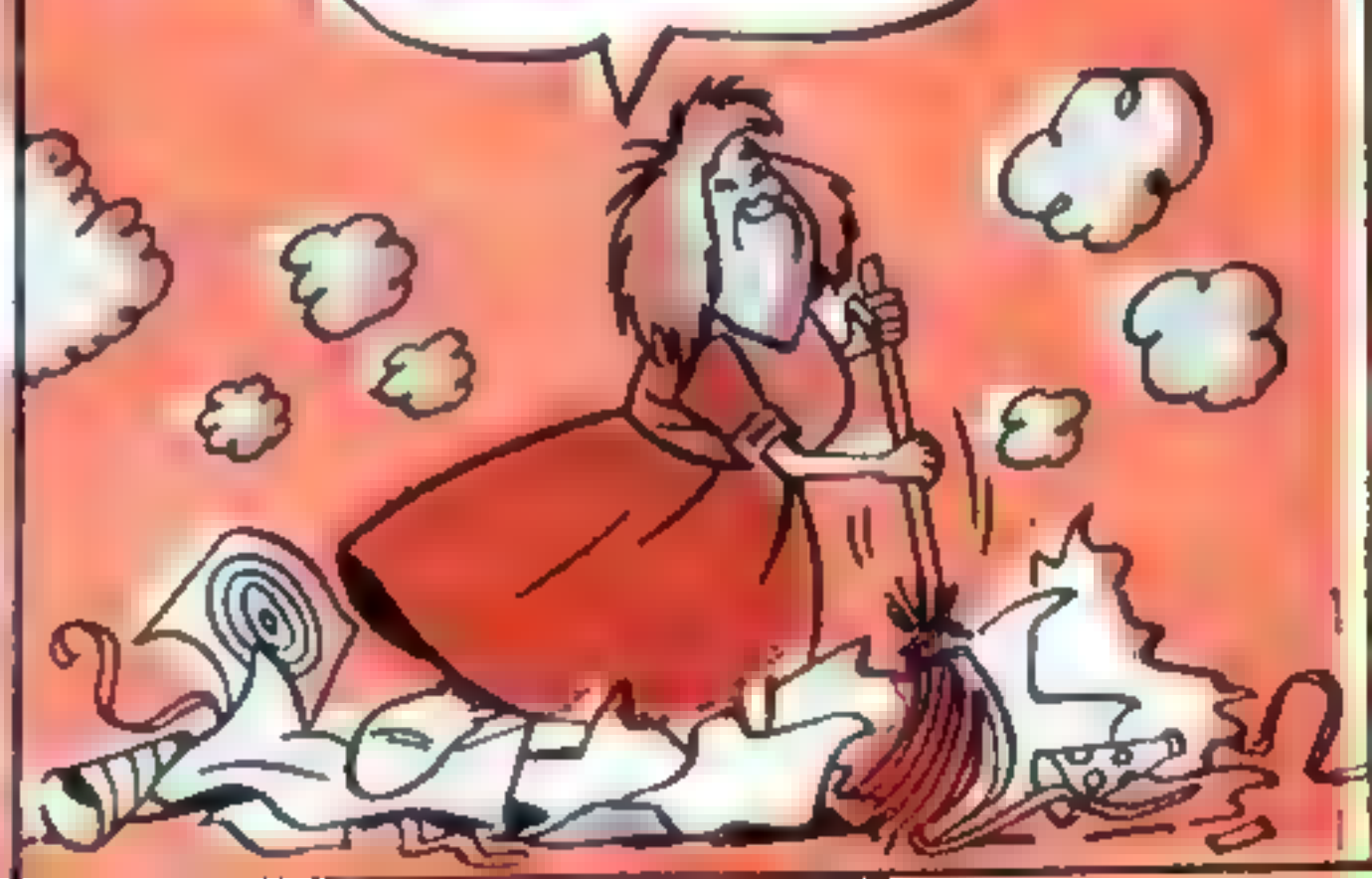
وأخيرا... يا ه! الوقت بيمر بسرعة جدا
وتعبت خالص!



يا لالا دلوقت كلكم مع السلامة، لاف عاوزة
أنظف البيت!



يا سلام! ما فيش أسعد من حفلات
أعياد الميلاد!



وخصوصا لما يكون
مش يوم عيد ميلادى
الحقيقى! آه... لكن
بالطريقة دى أقدر
أحصل على هدايا
كثيرة كل مرة...
هى هى هى!



مسابقة كبرى لفوزات رمضان

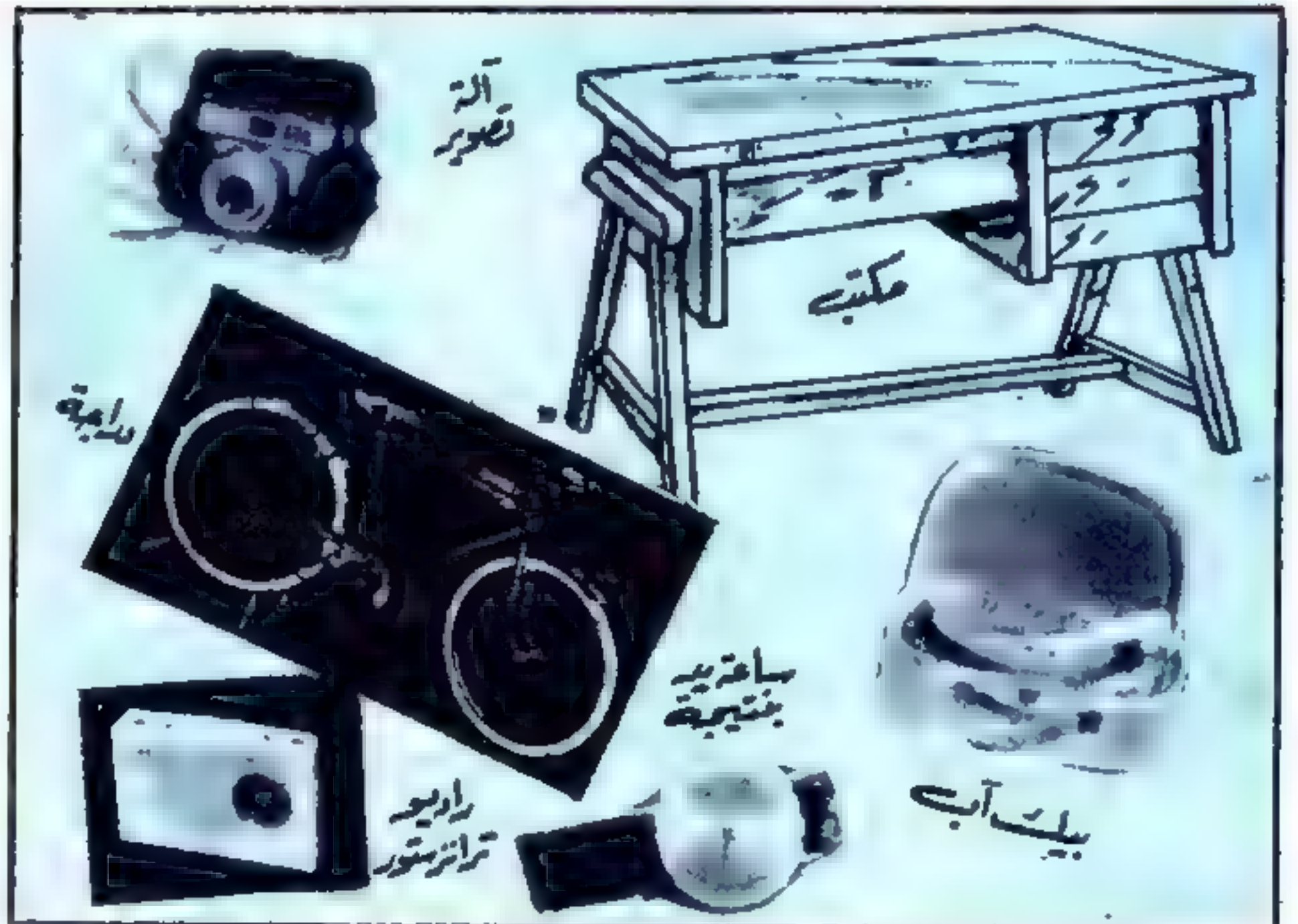
هل شوف سمير
ع يقدم ايه؟



أكثر من ٩٠٠ جائزة كبرى في انتظاره ... أكثر من ٩٠٠ جائزة كبرى في انتظاره

وغيرها
وغيرها
من
الجوائز
الكبرى
صدقي

أنت على موعد
مع المسابقة
الأحد القادم
١٨ ديسمبر ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما





الفانلة الحمراء على القمة !

تقديم مدوح أبوزيد



اسامة و حمد النيل

تربيع النادي الاهلى على قمة الدورى منذ بدايته هذا العام ولم يتخل عنه فى اى اسبوع من اسابيعه التالية حتى يومنا هذا ، كذلك لم يهزم فى اية مباراة ، واثبت انه بالاخلاص وبالجدية وبالرجولة .. الحزم .. يمكن لاي فريق ان يرتفع ، وان يبقى شيئا ، بل وشيئا مهما ، وهذا ما فعله النادى هلى .. نادى الفائنة الحمراء .

بداية الانطلاق ..

بعد ان انطلقت صفارة الحكم « على قنديل » بعد مباراة الاهلى والترسانة فى العام الماضى .. انطلقت حناجر انصار النادى الاهلى فرحة بفوز ناديهم بكاس مصر .. ومن هذه النقطة بدأ النادى الاهلى انطلاقاته فى الموسم الجديد .. ومن حقه علينا بعد كبوته ٤ سنوات وبعد هذه الصعوبة الجديدة ان نستعرض مما نجوم هذه الانتفاضة .. النجوم الذين كانوا عوامل تالو

فائنة الحمراء .. حتى «صالح سليم» قال له « انك لاعب كبير وقنان .. لكن تنقصك حاليا اللياقة .. ومكانك فى الفريق موجود طالما نثبت لى انك مكمل اللياقة .. » بهذه السياسة بدأ « على ذيوار » .. الدورى واحتل معدته ..

الوجوه الجديدة فى الفريق

وكما ابعد « على ذيوار » غير القادرين .. ضم وجوها اخرى طعم بها فريقه .. من هذه الوجوه من صعد فى اشباله « كصام وجمال محمود واباطة وسهير

الفائنة الحمراء .. اثر هزائم متوالية للنادى الاهلى ارتفعت حناجر انصار هذا النادى الكبير تنادى بقيادة جديدة تقود فائنة اللعبة فى ناديهم .. وكانت النداءات تطالب بالادارى الحازم على ذيوار » .. وجاء « على ذيوار » ورسم سياسة جديدة .. حازمة .. وقد تحمل « على ذيوار » مسئوليته تجاه الفريق .. تحملها كاملة .. ولهذا استبعد كل عديمي اللياقة .. واستبعد كل من لا يعمل فى قلبه وفاء كاملا تجاه ناديه .. وتجاه

أسامة ..



أسامة .. « وأسامة يوسف عمر » لاعب نشأ فى « نادى الزهور » وهو من اندية الدرجة الثانية فى السودان ، بعثه انتقل الى نادى « المريخ » الذى يلبس الفائنة الحمراء مثل الاهلى . ولد فى ام درمان .. والده كان يلعب هو الآخر كرة قدم فلقد كان حارسا لمرمى نادى « الهلال » السودانى ثم انتقل الى نادى « المريخ » وأصبح رئيسه يوما ما .

«أسامة» مثل السودان دوليا وعمره ١٩ سنة . ومشغل السودان دوليا فى دورة الصداقة بتونس . حضر للدراسة عام ٦٥ ولعب للاهلى اهم مبارياته الدولية التى لعبها كانت ضد « كينيا وتنزانيا » وأوغندا .

أنور سلامة ..



انور سلامة .. بدأ شبلا بنادى الزمالك .. وضم من خمسة من الناشئين طردهم مدربهم .. ذهب بعضهم الى النادى الاهلى والبعض الى المعادى وذهب « أنور » الى نادى الجزيرة وبدأ يلعب معهم حتى استطاع ان يشترك فى فوز فريقه ببطولة دورى تحت ٢١ سنة وحين بدأ نجمه يلعب اراد له ناديه ان يعطيه الفرصة للظهور فأعطاه استغناء بشرط ان يلعب للنادى الاهلى فقط .. وهكذا ذهب « أنور سلامة » الى النادى الذى كان يحبه منذ كان يلعب بالزمالك وظهرت مواهب « أنور » وهو يلعب ساعدا للدفاع مما دفع بالمسؤولين على فريقنا الاهلى ان يختاروه ضمن الدم الجديد الذى سيمثلنا دوليا .



صالح سليم



على ذيوار ومحمد الجندي

سنة ٢٠٠٠



انتظر

العدد القادم؟



اساطال العائلة الحمراء

فقد مستواه فقد أبعد « زيوار »
ومثالنا اللاعب (حسن جبر) الذي أصبح
يمثل مشكلة في تذبذب مستواه .
بعد ذلك أصبحت شعبية الاهلي فادحة
على السيرة . واستعاد «صالح سليم»
جزءا كبيرا من لياقته وبدأت لمحاته
الفنية تظهر في المباريات الاخيرة وان
كنا نشاهد في نصف مباراة فقط .

بقي لنا ان نقدم الوجوه
الجديدة في الفريق

عبد وجمال عوض وهاني وشسوقي
عبد الشافي ووجوه ضمتها من اندية
اخرى مثل « انور سلامة وسمير زاهر
ومهيبي من الجزيرة ولسي من المنصورة
وحمد النيل واسلمة من السودان
ومعهم ابراهيم كبير » وان كان قد اكن
على الرفق لعدم مجاراة مستوى
زملائه .

بهذه السياسة العازمة استطاع
من فقد مستواه ان يستعيد وكان
مثالنا الكبير في ذلك هو اللاعب
الدولي القدير « طه اسمايل » اما الذي

لمحى ..



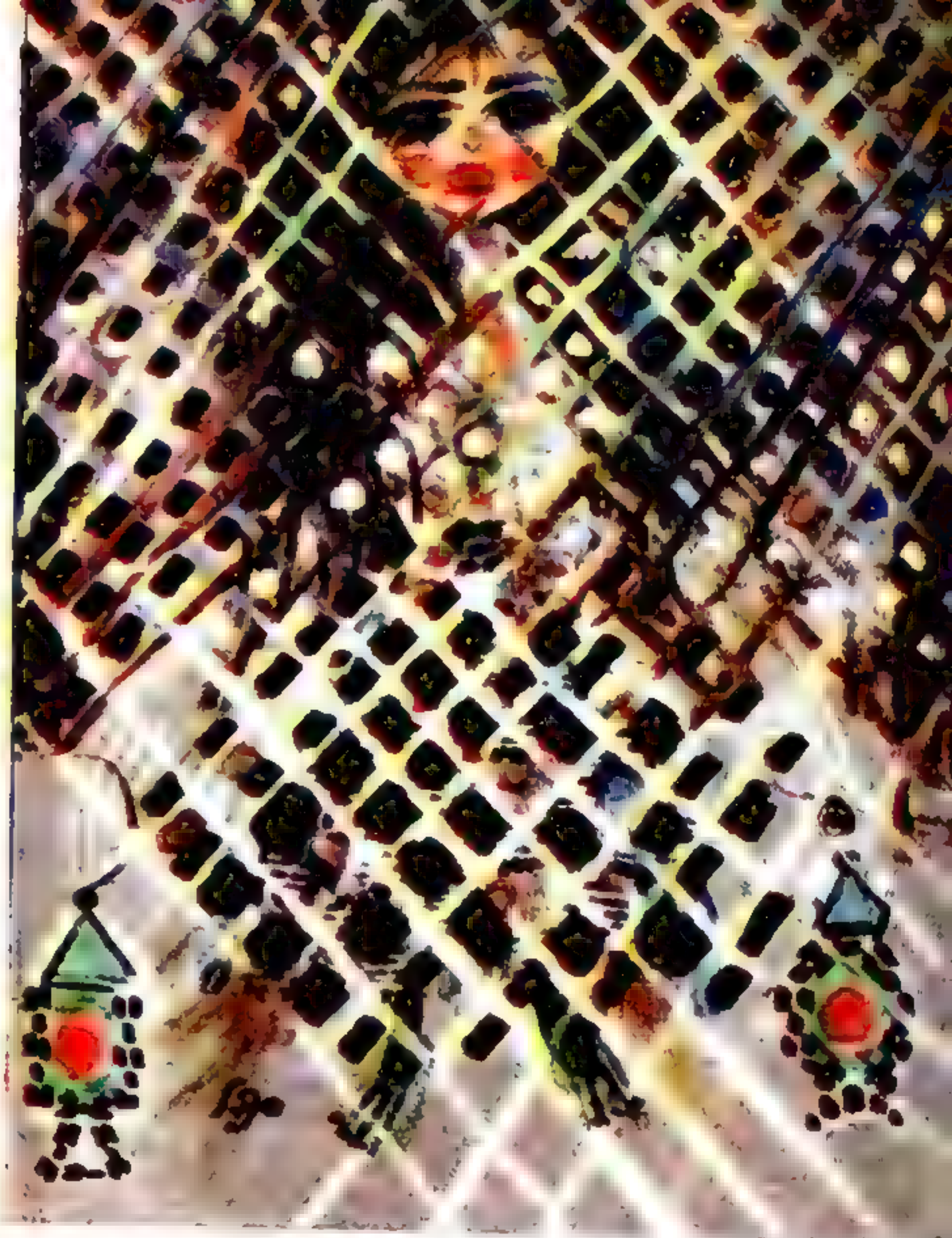
لمحى .. الذي اثار قبيل
انضمامه زوبعة .. المعروف ان
٧٠٪ من جمهور المنصورة
يشجع الاهلي .. و٣٠٪ يشجع
الزمالك .. وضمن الـ ٧٠٪
كان اللاعب «لمحى عبدالسميع»
لاعب المنصورة الذي كان
كل امله ان يلعب لنادى الفانلة
الحمراء .. وبدأت مزايده من
الاهلي والزمالك لضم « لمحى »
.. عرض الزمالك اربعة لاعبين
مقابلته وهم : « شرشر وحمدى
فراج واثان آخران .. » وعرض
النادى الاهلي ١١ مبلغ يطلبه
نادى المنصورة لتكملة منشأته
المهم ان « لمحى » استقر به
المقام في النادى الذى يحبه
« لمحى » يلعب في جميع
مراكز الهجوم وان كان يفضل
ان يلعب في مركز قلب الهجوم
المتأخر .

حمد النيل ..



حمد النيل .. من أسرة
تلعب كلها كرة القدم .. من
اشقائه لاعب السودان الكبير
« ابراهيم » . حمد يلعب لنادى
الهلال السودانى .. نشأ في
نادى الاتحاد بالجزيرة ومعه
نشا اشقاؤه « ابراهيم » الذى
انتخب احسن لاعب كرة قدم
منذ ست سنوات و « التوم » ،
حارس المرمى الكبير « ورشيد »
الجناح الايمن واكبر اشقاء
« حمد » . بعد ذلك لعب « حمد »
لنادى « الهلال » بالخرطوم ..
ثم حاول اللعب للنادى الذى
يحبه ولكن الهلال رفض فما
كان منه الا ان تركه وذهب الى
قطر ليلعب لاحد انديتها وعاد
مرة اخرى .. واصبح احدا
لاعبى النادى الاهلي .

من أغاني رمضان



تأليف عبد الفتاح مصطفى

رمضان الفيلسوف

المجموعة - رمضان فيلسوف : داخل المحاضرة ، لابس
عمة خضراء .. لابس جبة صوف
واتكلم كلام - عمره بالتمام - ألف وربع مائة
هجرية الا كام ، وقال :
رمضان - الحمد لله .. شريعته عدل واخوة
والامر شورى ولا استبداد ولا قوة
والكل آدم ابوهم ، وامهم حواء .. والحمد لله

المجموعة - رمضان فيلسوف - هيجي : المغربي
جوا المشربية ويجمع الوف
رمضان بسم الله .. في داركم واوعوا تشبهوا جاركم
والاسراف حرام
لقمة زائدة تنقص من اجر الصيام
ولا يثدي ابن آدم غير كثر الطعام

المجموعة - رمضان فيلسوف : يخلص دروسه ،
وينور فانوسه - ويطوف ع الصفوف
رمضان - سبحان الله !

جعل صيامي عزيمة
تدريب على المسئولية
المسئولية شعور
تقول لك ارفع مصالحك ..
ونية مستتورة
في مجتمع شعوري
والمسئولية سلوك
وارعى مصالح اخوك



رمضان زماننا

كان لينسا زمان
شراريب فستان بنت
وأهو بان رمضان
ولا فيش سلطان

غنوة في رمضان
السلطان أحمر وأخضر
وبلدنا أمسان
غير الدين الله أكبر

ما بقاش فستان ولا شراريبه
نزعق ونقول باللا نجيبه
بقي مجد بنعمل ترتيبه
والكل يطول منه نصيبه

ما بقاش وحوى ولا ايوحة
بقي مستقبل مرسوم لوحه
في الجية قصادناه وفي الرايحة
علشان العودا يصبح دوحه
وطريقنا طريق - واضح ومضى
من غير عصبية ولا تفريق نعلى وتكبر
رمضان خير لياليه بتدور
وتوحدنا وجدان وشعور
وقلوبنا تكون عقد ومبدور
يوصلها ويجمعها على نور
نور ابتسامات - نور ابتهالات
نور مالى الارض مع السموات
وقلوبنا اكثر

رمضان كريم

كريم المعساني
روايحك بشساير
وأنوار هلالك
اشنارة لنور

ودايمسا كريم
وفرحة ونعيم
وبدرك وقسدرك
ابتسام اليتيم

يا شهر الصيام

حييت الطفولة بغنوة وفانوس
وكلك معاني وكلبك دروس
وبمدفع فطورك وبطيلة سحورك
توحد شعورنا وتهدي النفوس

يا شهر الصيام

كتاب البداية
نزل آية آية
وكنت البداية
تنسور قلوبنا

لكل العصور
بحسكة ونسور
لاكرم سطور
وتشفى الصدور

يا شهر الصيام

يا شهر العبادة
دى حتى قلوبنا
صيامنا قيامنا
على كلمة واحدة

لرايع وسباجد
بتصبح مسباجد
تحية سلامنا
على قلب واحد

يا شهر الصيام



القيصرية

العازقة !

بعيدا فيما وراء البحر الأزرق .. كانت
تقوم مدينة عظيمة يحكمها ((القيصر الحكيم))
وزوجته ((القيصرة)) .. وكانت لهما امرتان
جميلتان ..

ذات يوم هبت على القصر عاصفة قوية ،
اقتلعت كل أشجار حديقة القصر .. وما ان
هدأت العاصفة حتى علم القيصر بان سحابة
سوداء قد اختطفت الأميرتين أثناء العاصفة
.. فحزن حزنا شديدا ، ولم يعد في استطاعته
ان ياكل أو يشرب أو ينام .. ومضى على
هذا الحال سنتان ..

وولد للقيصر مولود آخر ، وكان هذه
المرّة غلاما ، ففرح به فرحا شديدا ، وسماه
« ايفان » .

ومرت السنون وكبر « ايفان » ، واحس
القيصر بالقلق ، فلم يكن لابنه شجاعة الابطال
ومهارة الفرسان ، ولم يكن له ميل الى اللعب
بالسيوف المصقولة .. وكانت تسايته
الوحيدة .. ان يلعب بقيثارته .. ولذلك فقد
دعاه القيصر ذات يوم وقال له :

« يا بني العزيز .. ان لنا اعداء اقوياء
وسوف يشنون علينا الحرب في اى وقت ..
ولكنك لن تستطيع صدّهم ، فليست لك جرأة
المحارب أو مهارة البطل .. »

وأجاب « ايفان » بقوله : « ابي العزيز .. ايها
القيصر الحكيم : ان الدفاع عن الوطن انما
يأتى بالعقل .. وبعقلى سأغلب على اعدائنا
.. ولك يا والدى ان تجرب شجاعتي وقوتي
.. وقد عرفت انه كان لى اختان صغيرتان
جميلتان .. ذهبت بهما العاصفة ، فهل لك
ان تدعو ابطالك ومحاربيك ، وتطلب اليهم ان
يحضروا لك الأميرتين .. ؟ دعهم يذهبون
بسيوفهم وحرابهم وثبالهم ، وان نجح احدهم
في هذه المهمة فامنحه مملكتك ، واذا لم يستطع
احد منهم اداء هذه المهمة ، فسوف اؤديها
يا .. وستجد ذكائى انفع من سيوفهم
حكمتى اقوى من حرابهم مجتمعة . »

بداية الرحلة

وفرّح القيصر بكلمات « ايفان » ، وامر
واده بالبحث عن ابنتيه بعد ان وعدهم بنصف
ملكته ، غير ان احدهم لم يجسروا على اداء



الأمير ايفان

هذه الخدمة ، وانزوى كل منهم وراء الاخر
منسجبا ..

وعندئذ تقلّم « ايفان » وانحنى امام ابيه
قائلا : « اذن .. سأخرج بنفسى باحثا عن
اختى »

وباركة أبوه وخرج في رحلته الطويلة حاملا
معه قيثارته .. يصعد الجبال ، ويهبط الى
الوديان .. وانتهى به المسير الى غابة فسيحة
.. وسمع فجأة أصواتا تشبه صوت الرعد
ولمحت عيناه ماردين كبيرين يتقاتلان ، واقترّب
منهما « ايفان » وأخذ يعزف لهما راقصا على
قيثارته ، فتوقف الماردان عن القتال في الحال ،
وبدأ يرقصان ويرقصان ، وضحك الامير
« ايفان » وهو يقول لهما : « لماذا تتشاجران
وانتما ماردان محترمان من مرّدة الغابة ؟ »

العاصفة

قال أحد الماردین : « كنا نسير معافئثرنا على شيء ، وحاولنا قسمته بيننا فلم نوفق واختلفنا »

وسأل « ایفان » : « وما هو هذا الشيء ؟ »
قال المارد الثاني : غطاء مائدة صغير ، وحذاء يمشي وحده ، و « طاقة » صغيرة ، فإذا أردت أن تأكل أو تشرب ، نشرت غطاء المائدة ، فيظهر لك اثنا عشر غلاما واثناعشرة فتاة يحضرون لك الطعام والشراب والحولى

العاصفة



الساحرة العجيبة

وتابع « ایفان » سيره حتى بلغ منطقة السهول، وهناك التقى بكبيرة الساحرات « باباب ياغا » فى أحد الأكواخ ، فأخبرته بأن وحش الغابة هو الذى اختطف الأميرين ووضعهما فى قصره المشيد من الحجر الأبيض فأسرع « ایفان » متجها الى هذا القصر .. وما أن اقترب حتى سمع زئير عاصفة قوية وظهر الوحش فجأة ، فأسرع « ایفان » الى طاقيته فلبسها مختفيا عن الانظار .. ثم دخل القصر وقابل أخيه ووعدهما باطلاق سراحهما ..

وزمجر الوحش قائلا : اننى أشم رائحة انسان هنا .. انى جوعان وسأكله . وخلق « ایفان » طاقيته . وظاهر أمام الوحش وانحنى له وهو يسأله : « ولماذا تريد أن تأكلنى ؟ .. انى هزيل ، وسأقدم لك طعاما لم تلد مثله من قبل »

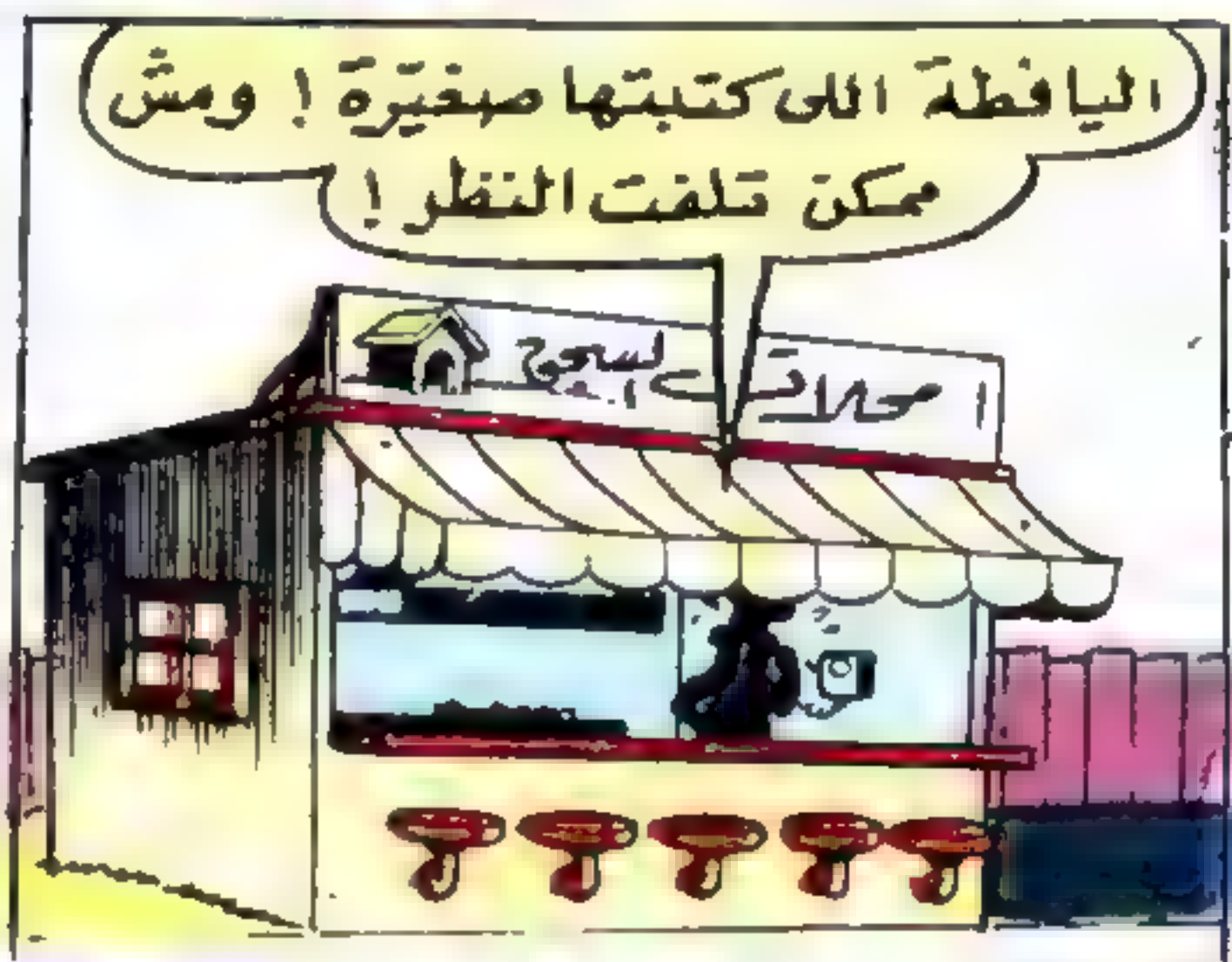
ونشر « ایفان » غطاء المائدة فظهر الاثنى عشر غلاما واثنى عشر فتاة .. وأخذوا يقدمون للوحش ما ملا معدته من طعام وشراب وراح « ایفان » يعزف على قيثارته الحانا جميلة ذهب بعدها الوحش الكبير فى النسيم ولم يعد يقوى على الحراك ..

وعلى الفور أخذ « ایفان » أخيه وسار بهما عائدا الى أبيه وكتب اليه يقول :

« وهكذا أياها القيصر النبيل .. ترى أن الذكاء والحكمة والقيشارة العازقة تؤدى الى ما تؤدى اليه الجراءة والقوة من انتصارات عظيمة .. ! » تقديم : مصطفى محمود

اما الحذاء فانك اذا لبسته استطعت ان تقطع الاف الاميال فى خطوة واحدة .. واذا ما وجدت نفسك فى خطر فيكفى ان تضع الطاقة فوق رأسك لتختفى ولا تستطيع عين ان تراك . وقال « ایفان » : « اتقبلان ان احكم بينكما ؟ » وقبل الماردان هذا العرض . فطلب « ایفان » منهما ان يسلماه هذه الاشياء ، وأشار عليهما ان يتسابقا الى مقر صغير بالغابة .. فمن وصل اليه أولا .. كانت هذه الاشياء له . وانطلق الماردان بأقصى سرعة واختفيا فى الغابة ، وأسرع « ایفان » فلبس الحذاء والطاقة وتباطى غطاء المائدة الصغير ، وسار فى الطريق الاخر من الغابة ، وعاد الماردان من سباقهما ، ولكنهما لم يعثرا له على اثر ، فأخذا يضربان كفا بكف ندما .. !

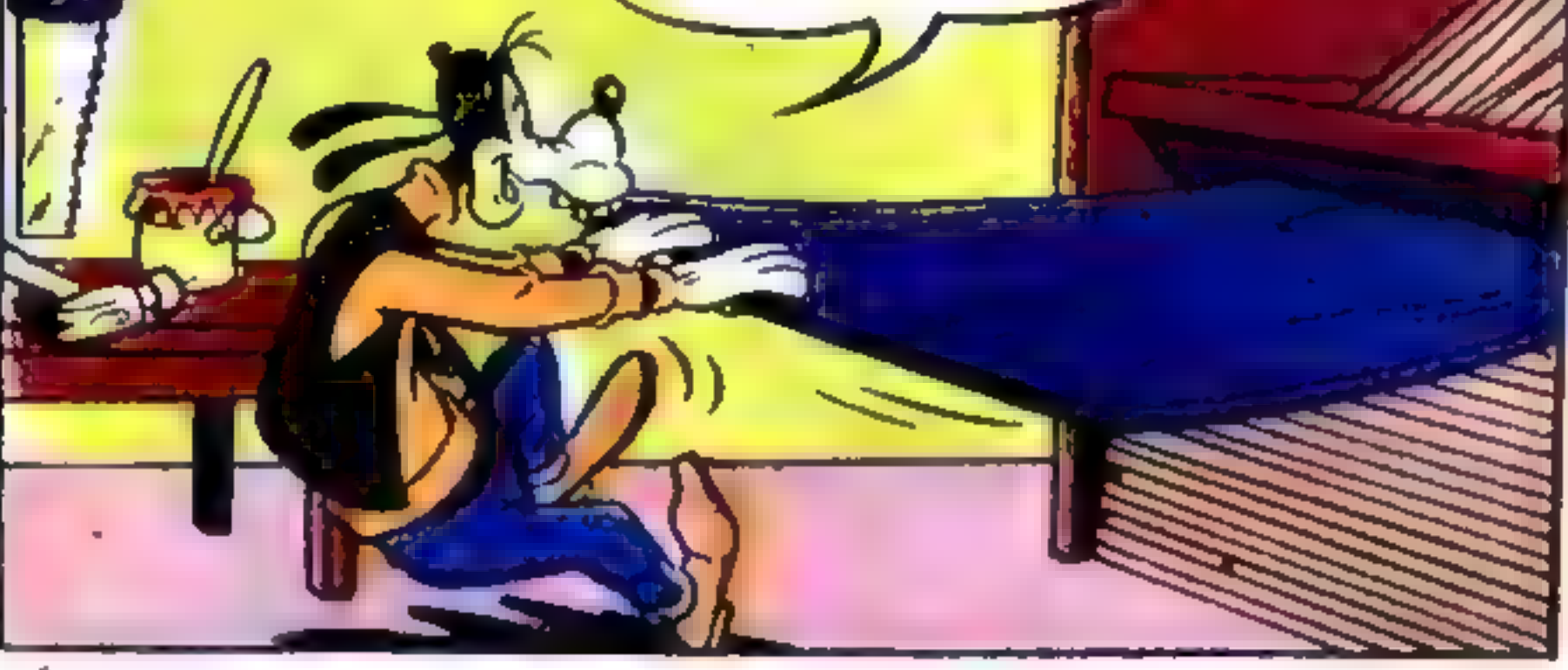
العلان ناجح !



بيقول عاوز
يا فطة
كبيرة!



بيبقى أكتبها له على أجزاء ..
وبعد من أركبها على
السقف عنده!



دهكذا كتب "بنو" بطريقة لم يكتب بها من قبل ..

الخطاط
بنو



مش قادر انتظر!

ولا أنا .. أنا اشتغلت
في اليا فطة شهريين!



ثم .. إذا سمعت أي صوت ! ح يكون
صوتي أنا واليا فطة!

وأنا منتظر
الصوت ده!



ياه! أنا غلطت
في حرف!

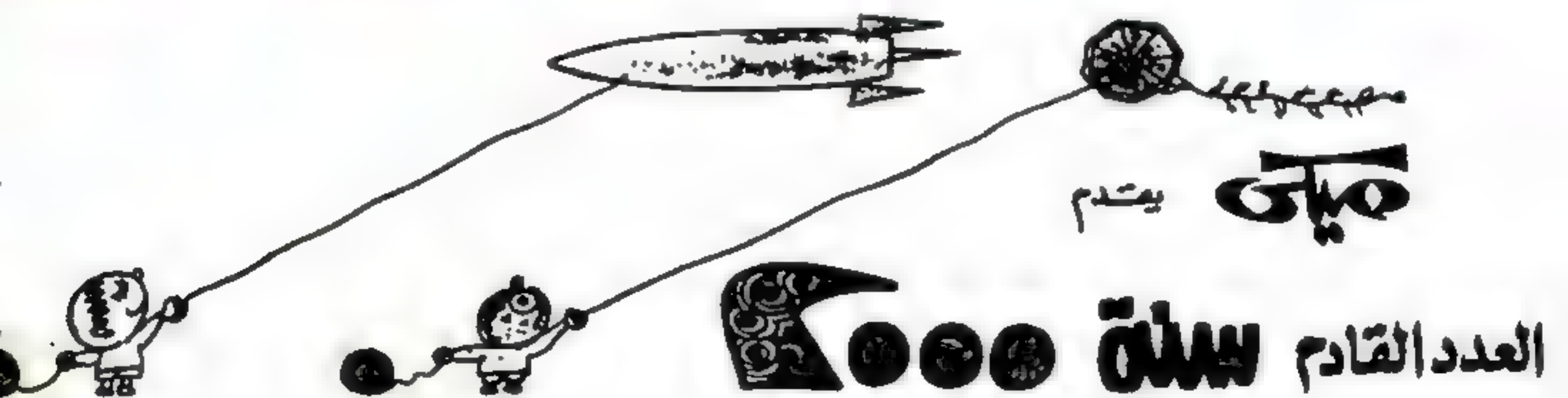


ودلوقت أعلق
آخر جزء!

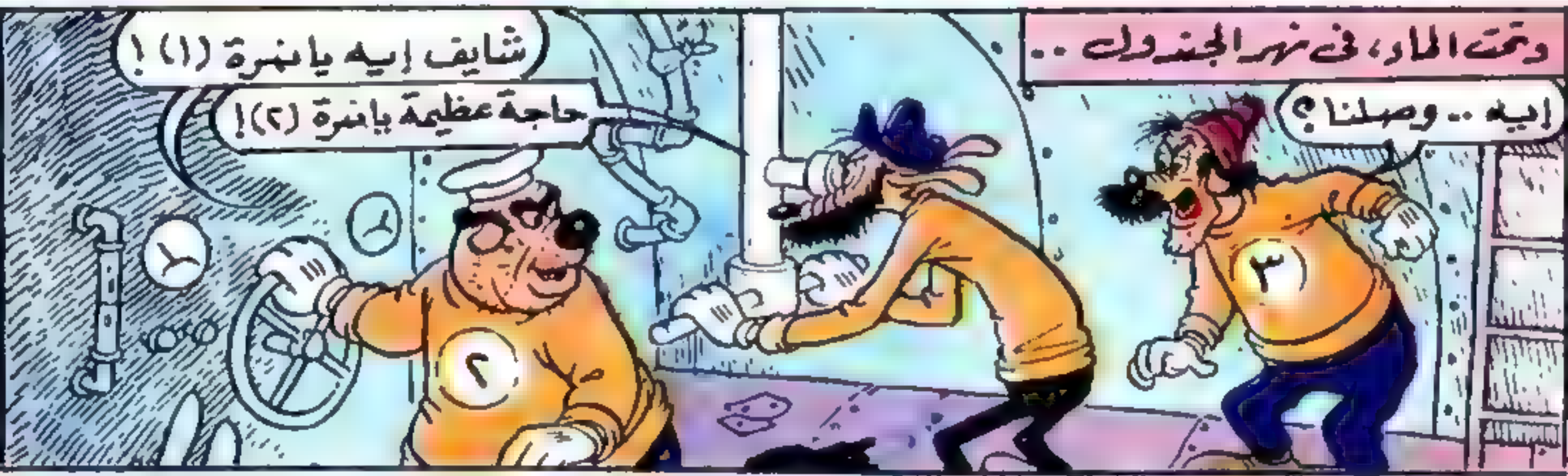
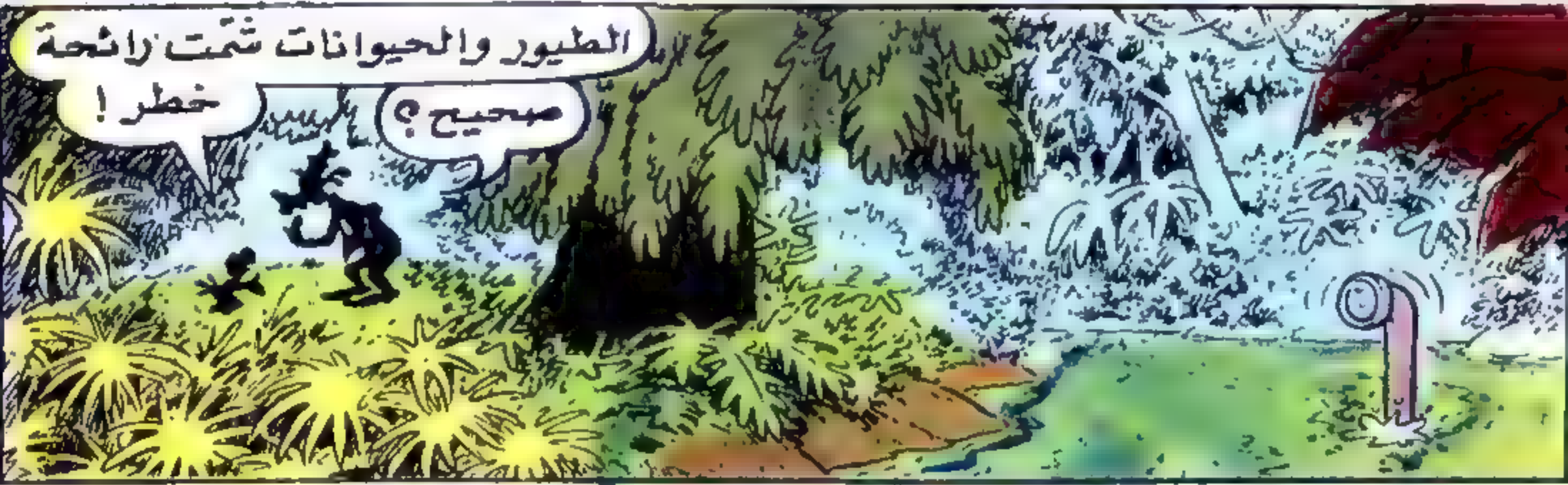
وسريعة ..

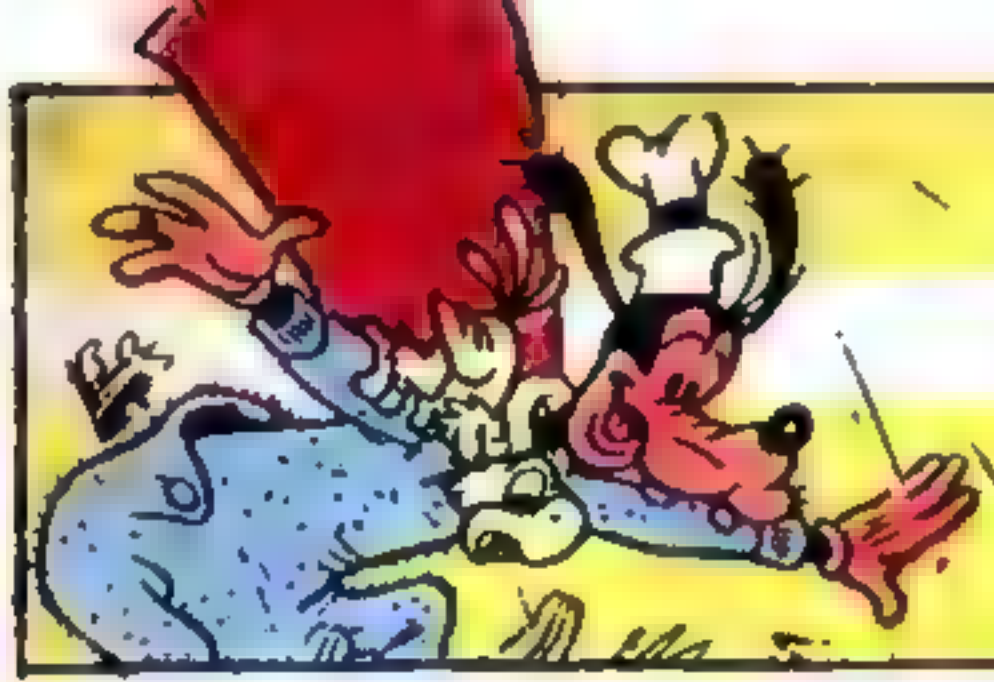




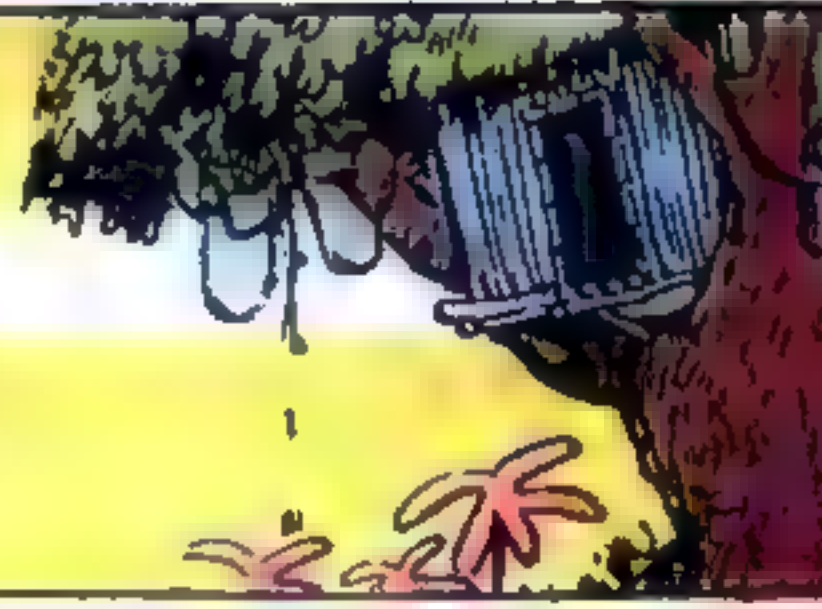


بطل الغابات!





لعب «سوبر بندق» إلى الأبد
ليحرسها بدلاً من «بارازان» بطل القابة
التي عاد إلى المدينة ليسترد صحتته
وأعصابه ، واكتشف «بندق» أن «حبوب
السوبر» التي معه قليلة ، وصاغت طيور
القابة دليلاً على وجود خطر ..



مش عارف ، لكن ممنوع المرور في النهر لازم
شافوا «بارازان» لما ترك القابة !



هم! لازم اتصرف
بسرعة !

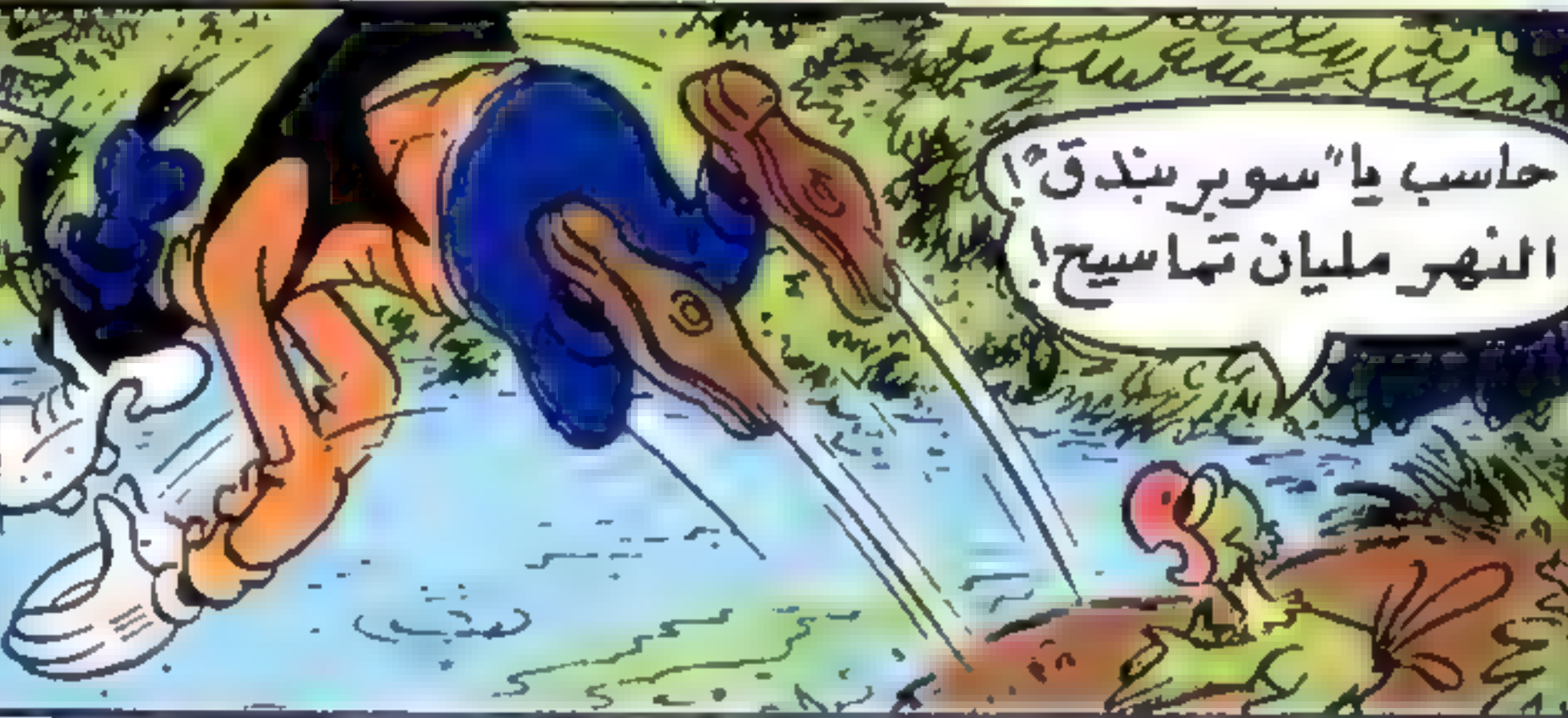
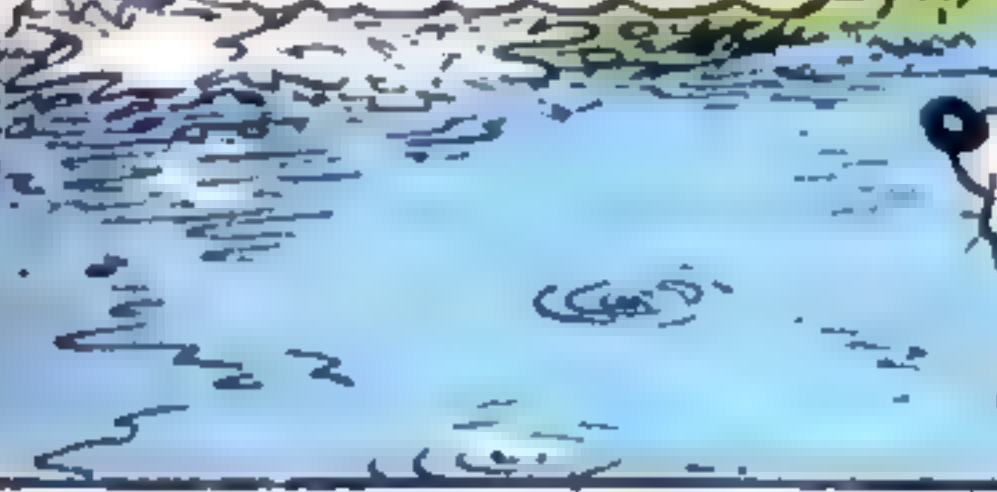
هو ده الخطر اللي شعرت به حيوانات القابة!



لكن غريبة ، ليه
ماشيين في النهر تحت
الشلال ؟

أنا ح اعرف هم عاوزين يحملوا

ما فيش لزوم أضيع إبيه !
حبة السوبر في اللهة دي !



حاسب يا «سوبر بندق»!
النهر مليان تما سيح!



ياااهه!

خود!

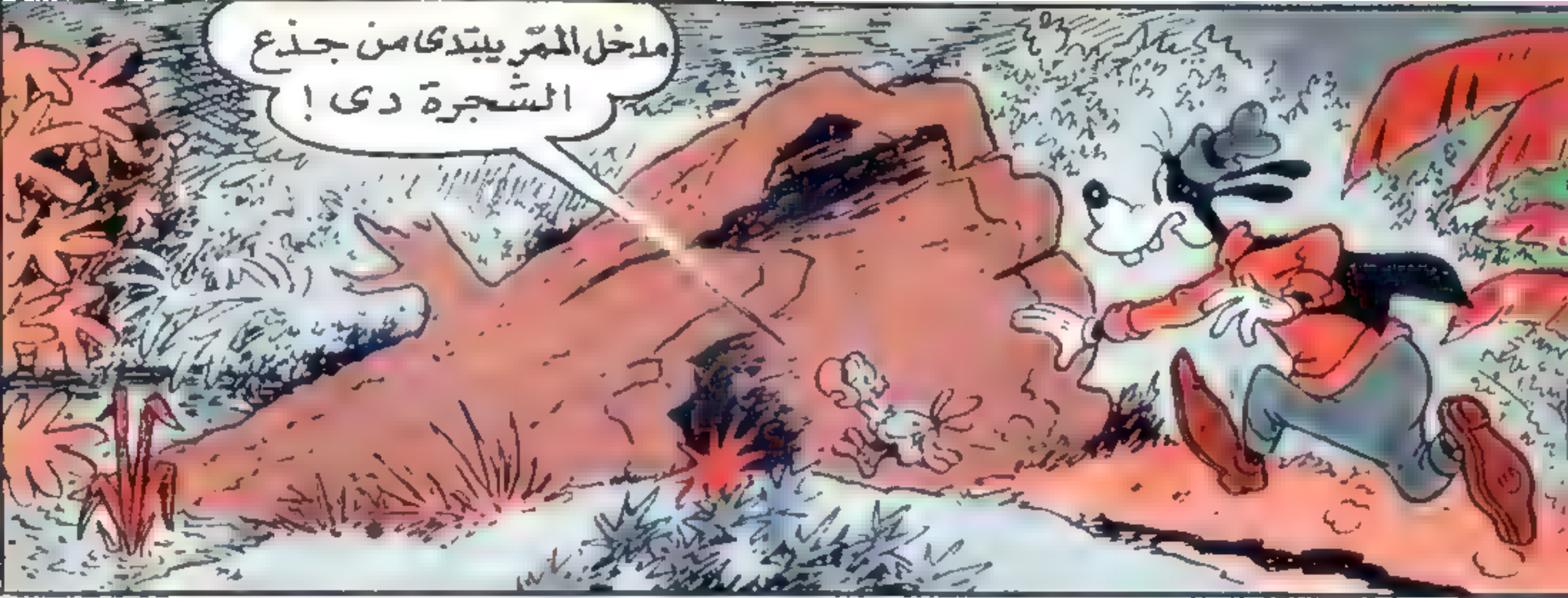


دلوقت اللي
بتقول لي!



تعال يا «سوبر بندق» ، ح اوريك طريق «بارازان» السري !

وأنا وراك !





ميكى
بقدم
العدد القادم







وصل عم « جارسيا » الفني ليقيم عنده عدة أيام .. ولكنه كان يحب الغالب مما تسابق « جارسيا » واختطفه لصان على أمل أن يدفع « جارسيا » فدية لاسترداد عمه .. وحضر « دون ديجو » الى « جارسيا » ليدعو عمه لزيارته ..



إذا كانوا يريدون ملا بسهم جافة ، فسأجققها لهم جدا !



وكانت ظنونه صادقة فعلا .. يجب أن

نحقق ملا بسنا بسرعة ، حتى لا يؤزينا

البرد !



لقد احترقت ملا بسنا !



ماذا تفعل ؟ ونحن لا نملك غير هذه

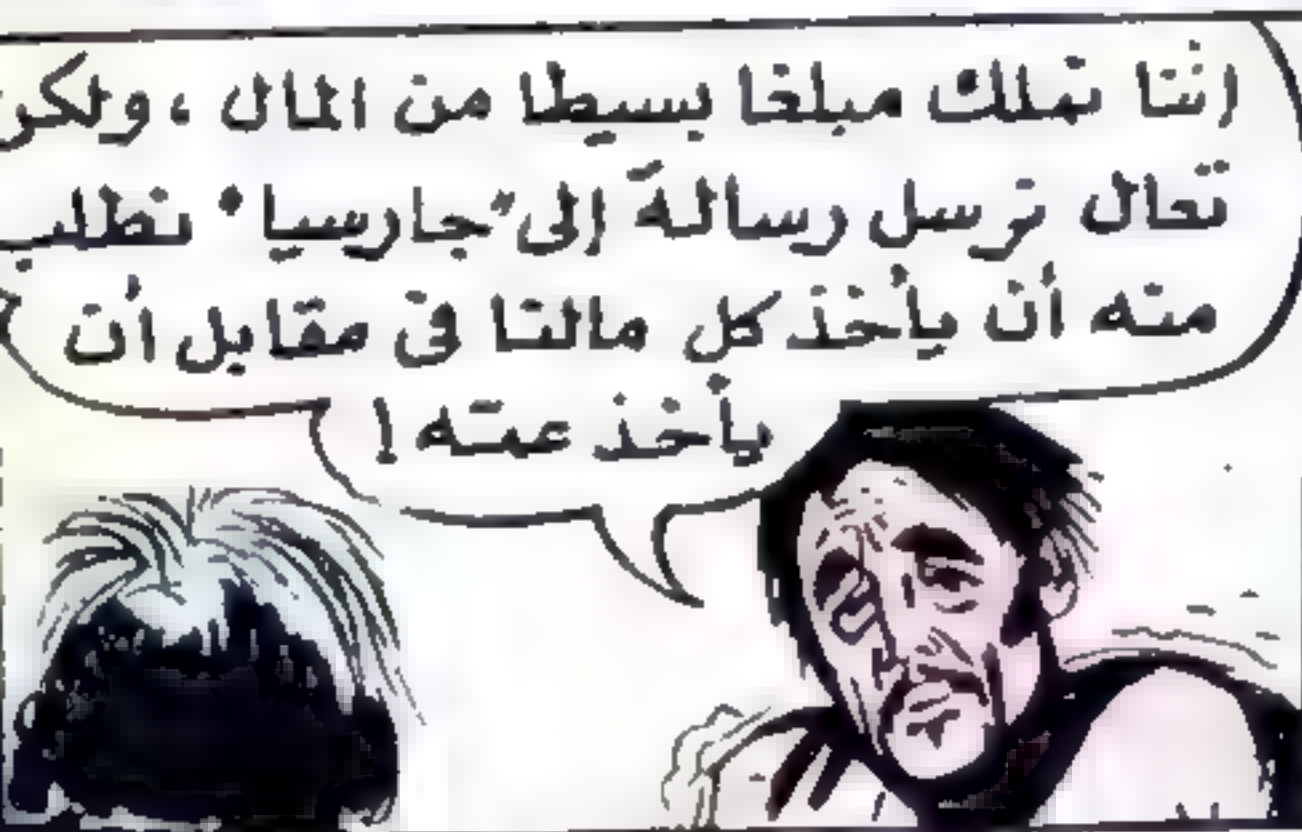
الملايس !



إشارات بالدخان ! ترى هل يحاول عم « جارسيا » أن يرسل لنا رسالة !



ولم تكن الملايس فقط هي التي احترقت .. فقد كانت هناك رسالة أيضا ..



أنا نملك مبلغا بسيطا من المال ، ولكنك تعال ترسل رسالة الى « جارسيا » نطلب منه أن يأخذ كل مالنا في مقابل أن يأخذ عمه !



ماذا تفعل به ، إذا قتلناه فلن نحصل على نقود ! والتهديد لا يخيفه ، ولو تركناه فسيقتضي على كل ما نملك !



لا .. ولكن اختطاف عمته جريئة !
يجب أن تعاقبا عليها !



يا سيد "دي سوتو"، خذ هذين
المجرمين إلى "جارسيا" .. سيكون
سعيدا بهما !



إنني أحكم عليهما أن تصبجا خادمين
عند عمي حتى نهاية زيارته !



لا ! من فضلك ، ضعنا في السجن ، إننا لا نريد
أن نعيش مع هذا .. هذا المهرج !



نعم ، ولكن هذا العقاب أشد من الشنق ! والآن
عندي عمل أقوم به !



إنني أفضل الشنق !



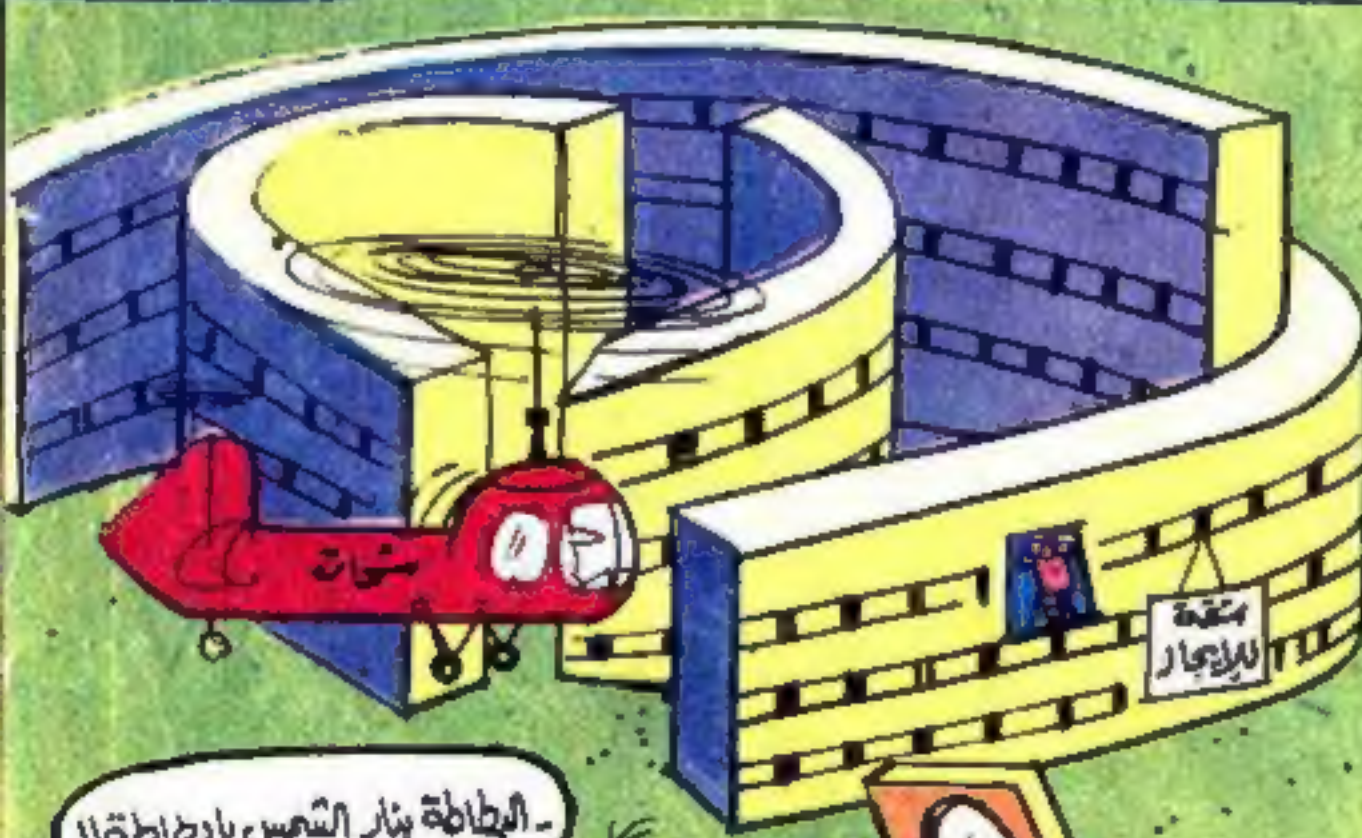
هيا بنا .. سأطاردهم في عري ، فهذا هو المخطوف الوحيد الذي لم أكن
أريد أن يعيده زوروا أبدا !



...إرجع بنا ثاني يا أرضي ..
الساعة ومعدار خروج مود
والأوتوبيلست لرحمة



...عاول الجوشك له إيه النهاريه؟



...البطاطة بنار الشمس يا بطاطة!!



الكمان: عذر بالي من المظفة
لغاية لما أنزلت بين يريحت
علينا ليه!!



...ما عتاهوش تذكرة ..
والكمساري نزل له!!

المحاضرات سنة ٢٠٠٠

انتظر

SCANNI BAY
JILIR B.B

Raafat & Rabab